c1-

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Für
Klavier zu 2 Händen.

*

Kroeger

Scherzo

Op. 45

†

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

1719

Kaeseberg & Oertel

F. Wanderer.

E. R. Kroeger

Kompositionen

Compositions Oeuvres

		M	Pf
Op. 30.	Zwölf Konzert-Etüden für Pianoforte. — Twelve Concert Studies for the Pianoforte. — Douze Etudes de Concert pour Piano.		
	Heft I. No. 1. Castor und Pollux. — No. 2. Illusion. — No. 3. Im Grünen. In the green Fields. Dans la Verdure. — No. 4. Mouvement Perpétuel. — No. 5. Heldengesang. Heroic Song. Chant héroique. — No. 6. Liebesbotschaft. Love's Message. Message d'amour	3	—
	Heft II. No. 7. Capriccio. — No. 8. Hymnus. — No. 9. Sehnsucht. Longing. Désir ardent. — No. 10. Unruhe. Uneasiness. Inquiétude. — No. 11. Romanze. No. 12. Sturm. Storm. Tempête	3	—
Op. 32.	Sonate für Violine und Pianoforte in Fis moll — F♯ minor — Fa♯ mineur	5	90
Op. 33.	Suite für Pianoforte in F moll — F minor — Fa mineur . . . . (Präludium, Intermezzo, Scherzo, Kanon, Finale.)	3	—
Op. 40.	Sonate für Pianoforte in Des dur — D♭ major — Ré♭ majeur	5	—
Op. 41.	Präludium und Fuge für Pianoforte in B moll — B♭ minor — Si♭ mineur	2	—
Op. 45.	Scherzo für Pianoforte in Es moll — E♭ minor — Mi♭ mineur	2	—
Op. 46.	Drei mythologische Scenen für Pianoforte. — Three Mythological Scenes for the Pianoforte. — Trois Scènes mythologiques pour le Piano.		
	No. 1. Arion	2	—
	No. 2. An den Ufern des Lethe. — By the Waters of Lethe. — Près des eaux du Léthé.	2	—
	No. 3. Ixion	2	—
Op. 47.	Romanze für Violoncell und Pianoforte in B dur — B♭ major — Si♭ majeur	1	30

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Copyright 1894/1901, by Breitkopf & Härtel.

ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, Inc.
140 WEST 42nd STREET
NEW YORK CITY

Herrn **Constantin von Sternberg** zugeeignet.

Scherzo.

E. R. Kroeger, Op. 45.

Allegro con fuoco. 𝅗𝅥. = 84.

Pianoforte.

sfz

Ped. ✽ Ped. ✽ Ped. ✽ Ped.

✽ Ped. ✽ Ped. ✽ Ped. ✽ Ped.

ff

dim.

Ped. ✽ Ped. ✽ Ped. ✽ Ped. ✽ Ped. ✽ Ped.

f

✽ Ped. ✽ Ped. ✽ Ped. ✽ Ped. ✽

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1901, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

cresc.

mf

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

ff

Ped. ✱ Ped.

dim.

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped.

f

✱ Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

cresc.

mf

sff

Ped. ✱ Ped. ✱

ff

mf cresc.

sfz ff

mf cresc. sfz sfz

cresc. sempre

ff m.d. m.g. m.d. m.g. m.d.

sfz

ff

dim.

cresc.

mf

ff

dim.

f

cresc.

mf

sff

Un poco meno mosso.

Calmato.

mp lusingando

5 2 5 2

Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

8

mf

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

mp

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped. ✻Ped.

cresc.

p dim.

p

Tempo I.

mf

ff

dim.

cresc.

mf

ff

dim. *f* *cresc.* *sff* *ff* *mf* *cresc.* *sfz* *ff* *mf* *cresc.*

Ped.

sfz Ped. sfz Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. sempre

Ped. Ped. Ped. Ped. ff Ped.

m.d. m.g. m.d. m.g. m.d.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sfz Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. ff Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. dim. Ped. Ped.

f

cresc.

mf

ff

dim.

cresc.

mf

ff

8

sff m.d. m.g. m.d.

sf marcato

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

ff *mf* *cresc.* *sfz*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

ff

Ped. Ped. Ped.

sff *mf cresc.*

Ped. Ped. Ped.

8

ff *ff* *sff*

Ped. Ped.

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Instrumental- und Pianoforte-Musik.

Für Orchester.

Op. ℳ ₰

45. Ouverture zu der Oper: **„Der vierjährige Posten“.** Partitur ℳ 3.–, Orch.-St. 21 H. . je — 30

51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“. Partitur ℳ 3.—, Orch.-St. 17 H. . . . . . je — 30

72. Konzert (Fis moll) für Pianof. mit Begl. d. Orch. Partitur ℳ 9.—, Orch.-St.: Klavierst. ℳ 3.— nebst 17 H. . . . . je — 30

79. Symphonie (A dur). Partitur ℳ 9.—, Orch.-St. 22 H. . . . . . je — 60

93. Ouverture zur Oper: **„König Manfred“.** Partitur ℳ 5.—, Orch.-St. 24 H. . . . . . je — 30

Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 1.—, Solo- u. Orch.-St. 12 H. . je — 30

Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper. Partitur ℳ 1.—, Orch.-St. 11 H. . . . . . je — 30

Dasselbe für Blasmusik von C. Walther. St. 25 H. . . . . je — 30

Balletmusik aus derselben Oper. Partitur ℳ 6.—, Orch.-St. 30 H. . . . . . . je — 30

102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangmusik.

110. Deutscher Triumph-Marsch. Partitur ℳ 3.—, Orch.-St. 24 H. . . . . . je — 30

141. Konzert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur ℳ 9.—, Orch.-St.: Viol.-Solo ℳ 1.50, nebst 20 H. . . . . je — 30

148. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Partitur ℳ 5.—, Orch.-St. 23 H. . . . . . je — 30

155. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur ℳ 3.—, Orch.-St. Viol.-Solo ℳ 1.— nebst 16 H. . . . . je — 30

161. Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde. Partitur 2 —
Orch.-St. 20 H. . . . . je — 30

166. Zur Jubelfeier. Ouverture f. grosses Orchester. Partitur ℳ 5.—, Orch.-St. 25 H. . . . . . je — 30

198. Ouverture zu Klein's Trauerspiel: **„Zenobia“.** Partitur ℳ 5.—, Orch.-St. 23 H. . . . . je — 30

223. Prologus solemnis in Form einer Ouverture für grosses Orchester, komponirt zur 150jährig. Jubelfeier der Leipziger Gewandhaus-Koncerte. Partitur ℳ 6.—, Orch.-St. 25 Hefte . . . . je — 30

Fünf Tonbilder für Orchester. Nr. 1/2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus König Manfred. — 3. Idylle aus Wilhelm Tell. — 4/5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde a. d. Sommertagsbildern. Partitur . . . . 5 —
—— —— Orch.-St. 24 Hefte . . . . je — 30

Zwölf Tonbilder f. Streichorchester. Nach d. Komponisten. Op. 46. 47. 63. 75. 154. 173. 177. 194. Partitur . . . . 4 —
—— —— Orch.-St. 5 Hefte . . . . je 1 20

Für Flöte und Harfe.

Drei Kadenzen zum Konzert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart (Köch.-Verz. 299). (Satz 1, 2, 3). 2.60

Für Streichinstrumente.

211. Quartett (Nr. 4, D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Part. ℳ 2.—. 4 Stimmen je — 90

Unsere Lieblinge für 2 Violinen von Ferd. David. 4 Bände . . . . je 3 —

Für Pianoforte mit Begleitung.

38. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncell . 4 20

43. 3 Phantasiestücke f. Piano u. Bratsche (od. Viol.) 3 90
Hieraus: Nr. 1. Romanze As für Violine und Pianoforte 1 30
—— Nr. 3. Jahrmarkt-Scene. Eine Humoreske . 1 50

89. Sonate (Nr. 2, D dur) für Piano und Violoncell 3 90
Arrangement für Piano und Violine. 3 90

93. Vorspiel f. Orchester zum 5. Akte d. Oper **„König Manfred“.** Für Pianoforte u. Violine (Viola od. Violoncell) bearb. von Friedr. Hermann je 1 30
Ausgabe für Pianoforte und Violine 1 30
Ausgabe für Pianoforte und Viola 1 30
Ausgabe für Pianoforte und Violoncell 1 30
Andante in F aus **„König Manfred“** (Hermann) 1 30
Ouverture f. Pianof. u. Viol. v. Fr. Hermann 2 60
Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine und Pianoforte. 1 30
Entr'act. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs 2 40
Klage u. Andante für Violoncell u. Pianoforte je — 80
Kavatine (Nr. 32). Für Waldhorn u. Pianof. bearb. von Fr. Gumbert. 1 30
Drei Stücke aus **„König Manfred“** f. Violoncell u. Pianof. übertr. von C. Grimm 1 30

Perlen aus „König Manfreds Krone“. Phantasie für Pianof., Harmon. u. Viol. einger. von Roehl. 4 20

116. Sonate für Pianoforte und Violine 5 90

141. Konzert für die Violine mit Begleitung des Pfte. . 9 —

146. 3 Stücke für Violoncell mit Begl. des Pianoforte 3 90

155. Romanze für die Violine mit Begl. des Pianoforte 2 60

188. Trio für Pianoforte, Oboe und Horn 4 20
—— Bearb. f. Piano, Violine u. Violoncell . . . 4 20

230. Trio Nr. 2 für Piano, Violine und Violoncell 7 80

238. Sonate Nr. 3 G für Pianoforte und Violoncell. 5 90

Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. 4 Hefte. **Blau kartonnirt** . . . . . je 5 —

Dieselben für Violoncell und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. **Blau kartonnirt** . . . . . je 5 —

Für 2 Pianoforte.

66. Jmpromptu üb. ein Motiv a. Schumann's „Manfred“ 4 —

72. Koncert (Fis moll). Arrangement . . . . 6 —

93. Ouverture zur Oper **„König Manfred“.** Arrang. zu 8 Händen von Fr. Hermann . . . . 4 —

94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert . . . 4 —

148. Fest-Ouverture. Arrangement. . . . . 4 —

193. Ouverture zu Klein's Trauerspiel: **„Zenobia“.** Arrangement . . . . 4 —

223. Prologus solemnis in Form einer Ouverture für grosses Orch. Arrangement . . . . 4 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

45. Ouverture z. d. Oper: **„Der vierjährige Posten“,** Arrangement. . . . . 2 —

46. Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. **„Nussknacker und Mausekönig“.** Kompl. . . . . . . 6 —
Dasselbe ohne Ouverture . . . . 4 —
Einzelausgabe: Nr. 1 ℳ 2.—. Nr. 2—7 je ℳ —.30. Nr. 8 ℳ —.60. Verbind. Text 8°. Eleg. geb. ℳ 1.50. Derselbe 16° ℳ —.20.

47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel.
Nr. 1. C dur. — Nr. 2. D dur. — Nr. 3. B dur je 2 —

51. Ouverture zu **Calderon's „Dame Kobold“.** Arr. 3 —

66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“. Arrangement . . . . 3 —

79. Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten . . . . 6 —

92. Ouverture zu **Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“** . . . . 3 —

93. König Manfred. Oper. Daraus: **Ouverture** . . 3 —
Vorspiel zum fünften Akte. Arrang. von A. Horn 1 —
Ballet-Musik, arr. von demselben . . . . 3 —

94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr. 4 —

98. 3 Sonatinen. Nr. 1. Fdur. — 2. Amoll. — 3. Gdur je 2 —

102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, arr. . . 6 —
Ouverture daraus. . . . . 1 —

110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester 1 —

148. Fest-Ouverture. Arrangement . . . . 3 —

161. Sommertagsbilder. Koncert für Chor u. Orch. Daraus: Nr. 5. **Tanz unter der Dorflinde** . — 60

166. „Zur Jubelfeier“. Ouverture. Arrangement . . 3 —

177. Glückskind und Pechvogel. Ouverture. . . . 2 —

181. 10 kleine Phantasien üb. deutsche Kinderlieder 3 —

194. Zu Klein's Zenobia. Dramatische Fantasiestücke 3 —

223. Prologus solemnis in Form einer Ouverture für grosses Orchester. . . . . 3 —
Ouverturen. Arrangement (V.-A. 556). . . . . 6 —

Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung herausgegeben. 4 Hefte. kl. 4°. Blau kartonnirt. (V.-A. 1021/23, 1053) . . . . je 5 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

15. Fantasie in Form einer Sonate (C dur) . . . . . 3 —
Hieraus: Mazurka, G moll . . . . — 30

45. Ouverture zu der Oper: **„Der vierjährige Posten“.** Arrangement . . . . 2 —

46. Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. **„Nussknacker und Mausekönig“.** Arrangement . . . 3 —
Dasselbe ohne Ouverture . . . . 2 —
Die Ouverture allein . . . . 2 —

47. 3 Sonatinen.
Nr. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur . . . je 2 —

57. Alte und neue Tänze: Gigue u. Courante, Ländler und Polka . . . . 2 —
Hieraus: Nr. 2 und 3 einzeln . . . . je — 30

72. Konzert (Fis moll) . . . . 3 —
Hieraus: Adagio, zum Konzertvortrag bearb. vom Komponisten . . . . 2 —

87. Kadenzen zu klassischen Pianoforte-Konzerten. Nr. 1—42 je ℳ —.60

Kadenzen (27) zu Mozart's Pfte.-Konzerten, komponirt v. Beethoven. Mozart, Hummel und Reinecke (V.A. 351) 2 Bände. . . . . je 3 —

93. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz . . . . 6 —
Daraus einzeln: **Ouverture** ℳ 2.—. Nr. 31. **Balletmusik** ℳ 2.—. **Potpourri** ℳ 1.—. **Romanze** (Vorspiel zum vierten Akte) u. **Vorspiel** zum fünften Akte . . . . je — 50

98. 3 Sonatinen.
Nr. 1. F dur. — 2. A moll. — 3. G dur . . je 2 —

102. Idylle und Pastorale aus Musik zu Schiller's **„Wilhelm Tell“.** Arrangement . . . . 1 —
Idylle (F dur) aus Musik zu Schiller's **„Tell“** — 60

110. Deutscher Triumph-Marsch. Arrangement . . 1 —

136. Sechs Miniatur-Sonaten. Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen, Op. 47 u. 98 . . . . . . 3 —
Dieselben einzeln: Nr. 1. C dur. — Nr. 2. G dur. — Nr. 3. F dur. — Nr. 4. A moll. — Nr. 5. D dur. Nr. 6. Es dur . . . . je 1 —

145. Ernstes und Heiteres. 12 Etuden und 12 Tänze 6 —
Neue durchgesehene Einzelausg. Nr. 1—12 je — 60
Daraus: Bolero C m. . . . . — 30
Walzer G . . . . — 60
Menuett D . . . . — 30

154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend.
Heft I. Aus den Kindertagen ℳ 2.—. Heft II. Kinderball ℳ 2.—. Heft III. Weihnachtsbilder ℳ 1.—.
Blau kart. in einem Heft (V.-A. 1002) . . . 4 —
Daraus einzeln: Nr. 23—25 . . . . je — 30

161. Sommertagsbilder. Koncertst. f. Chor- u. Orch.
Daraus: Nr 3. **Dämmerung** . . . . — 60
Nr. 5. **Tanz unter der Dorflinde** . . . . . — 60

162. 12 kleine und leichte Etuden. . . . . 2 —

169. Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale) für Pianoforte. 4 —

173. Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu des Komponisten „Ernstes und Heiteres“. Op. 145.)
Nr. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand ℳ 1.—. Nr. 2. Suite pastorale ℳ 2.—. Nr. 3. Suite à la Roccoco ℳ 1.—. Nr. 4. Nordische Suite ℳ 2.—. Nr. 5. Ball-Suite ℳ 2.—. Nr. 6. Kanonische Suite ℳ 1 —.

209. Schlichte Weisen. Zehn leicht. Klavierstücke. 2 Hefte. . . . . je 2 —

229. 5 Sonaten für die Jugend in G, F, D, Em. u. Es je 2 —

Album für Pianoforte (Unsere Meister Band 36). . . . 3 —

Pianoforte-Werke. Erster Band. Instruktive Stücke (V.-A. 533). . . . . 8 —

Pianoforte-Werke. Zweiter Band. Bearbeitungen (V.-A. 534) . . . . 5 —

Pianoforte-Werke. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V.-A. 535). . . . . 8 —

Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorwort von C. Reinecke. **Blau kartonnirt.** Heft 1—4. . . . . je 3 —

Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Komponisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3 (V. A. 348/50) je 3 —

27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern, Op. 37, 63 u. 75. . . . . 2 —

18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135 . . . . 2 —

3 Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146 2 —

6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern) . . . 2 —

18 Sonatinen für Pianoforte. (Lieder-Sonatinen, Op. 47, 98, 136.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet vom Komponisten. 4°. (V.-A. 358). . . . 5 —

Menuet à la Reine. (Nach Grétrys Originalkomposition für Klavier eingerichtet . . . . — 30

Transcriptionen für das Pianoforte.
Nr. 1. Chopin, Fr., Larghetto aus dem Konzerte Op. 21 in F moll, zum Konzertvortrage bearbeitet 1 —
- 2. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Krönungs-Konzerte Nr. 20 in D. Zum Konzertvortrage bearb. 1 —
- 3. Haydn, Jos., Variationen aus dem Kaiser-Quartette. Op. 76. Nr. 3 in C. . . . . — 60
4. Mozart, W. A., Andante aus dem 15. Konzerte in B. Zum Konzertvortrage bearbeitet . . 1 —
- 5. Beethoven, L. van, Largo aus dem ersten Konzerte. Op. 15 in C. Zum Konzertvortrage bearb. 1 —

Für Orgel oder Harmonium.

5 Stücke aus der Oper: **„König Manfred“.** Op. 93. Für **Harmonium** bearbeitet von Robert Schaab 2 —

Vorspiel zum 5. Akte aus der Oper: **„König Manfred“.** Op. 93. Für **Harmonium** bearb. von Carl Rundnagel. . . . . 1 —

Dasselbe für **Orgel** eingerichtet von W. Kuhlmann 1 —
„ für Violine und Orgel (R. Lange) 1 30

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.